



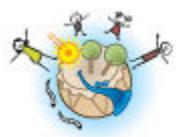
MATERIAL DE APOIO

CAMINHOS SONOROS

EIXOS ÁGUA E TERRA

Instrumentos de sopro em metais e de percussão

2011



Caminhos Sonoros
Plantando Sementes Musicais

patrocínio:



apoio:



realização:



*Prefeitura Municipal de Mairiporã
Secretaria Municipal da Educação
e Cultura*



Instituto
Holcim
Para o desenvolvimento sustentável

produção:



www.favearte.com.br

Governo do Estado de São Paulo - Programa de Ação Cultural da Secretaria da Cultura,
conforme determina o artigo 18 da Lei no 12.268, de 20 de fevereiro de 2006.



MATERIAL DE APOIO

CAMINHOS SONOROS

EIXOS ÁGUA E TERRA

Instrumentos de sopro em metais e de percussão

2011

INSTRUMENTOS DE SOPRO EM METAIS

Este grupo compreende os instrumentos em que o som é produzido pela vibração direta dos lábios do executante sobre um bocal. O termo refere-se à forma de produção sonora e não ao material de fabricação. Existem instrumentos classificados como metais que são feitos de outros materiais, como o shofar, feito de chifre de carneiro. Os metais mais comuns são: trombone, trompa, bombardino, tuba, trompete.

TROMPETE

O trompete é um instrumento musical de sopro da família dos metais, caracterizada por instrumentos de boca, geralmente fabricados de metal. Quem toca o trompete é chamado de trompetista.



O instrumento é feito de um tubo de metal, com um bocal no início e uma campana no fim, para amplificar o som. À distância percorrida pelo ar dentro do instrumento é controlada com o uso de pistos ou chaves, que controlam a distância a ser percorrida pelo ar no interior do instrumento. Além dos pistos, as notas são controladas pela pressão dos lábios do trompetista e pela velocidade com que o ar é soprado no instrumento.

O trompete é utilizado em diversos gêneros musicais, como na música Clássica, Jazz e MPB.

*Trompete agudo: Trompete *piccolo* em Sib

*Trompete grave: Trompete baixo em Dó e Trompete baixo em Sib

TROMPA

A história da trompa começa há milhares de anos, quando o homem utilizava os chifres de animais para fabricar o instrumento. Quando a trompa deixou de ser feita de chifre, passou a ser de metal. Na Idade Média, a *trompa de caça* era usada pelos caçadores como uma forma de comunicação e sinalização dentro das florestas. As partes do instrumento são dotadas de um tubo metálico de 3,7 metros de comprimento, com um bocal numa das extremidades e uma campa-



na na outra, enrolado várias vezes sobre si mesmo como uma mangueira, e munido de três ou quatro chaves, de acordo com o modelo.

TOMBONE

O trombone é mais grave que o trompete e mais agudo que a tuba. O trombone de vara possui uma válvula móvel (vara), que ao ser deslizado, altera o tamanho do tubo, mudando a nota. Esta é mais adequada para realizar efeitos como o *glissando*.



TUBA

A tuba é um instrumento musical de sopro da família dos metais dotado de bocal e de três a cinco pistões, possui todos os graus cromáticos de uma escala. Originária do “oficleide”, utilizada por volta de 1800 (século XIX), ainda antes da invenção do sistema de pistões. Este instrumento começou a ganhar popularidade nas pequenas bandas de metais da Grã-Bretanha. Hoje existem tubas de vários tamanhos: tenor (também chamado de eufônio), baixo e contrabaixo. Desde o seu aparecimento, na primeira metade do séc. XIX, logo foi incorporado nas orquestras sinfônicas.



Oficleide, o antecessor da tuba

ECOLOGIA SONORA

ÁGUA

Com a energia recebida do Sol, a água evapora e se liberta da terra, os ventos carregam as nuvens para lugares distantes, as chuvas de Primavera caem e enchem a terra novamente de alegria. As flores são beleza e alimento para aves, insetos e outros animais, os frutos dão sustento para várias formas de vida, as sementes saem dos frutos e, com a água que chega, a vida recomeça.

Vamos cantar?

CHUVA CHOVEU

Elvira Drummond

Plim plom plim plom

Plim plom plim plom

(Chuva Choveu...)

Chuva tá chovendo a goteira tá pingando

(Chuva choveu...)

Mamãe abre a porta que eu já tô me molhando

Plim plom plim plom

Plim plom plim plom

INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO

Instrumento de percussão é um instrumento musical cujo som é obtido através da percussão (impacto), raspagem ou agitação, com ou sem o auxílio de baquetas. Das formas de classificação de instrumentos musicais, esta é que possui a maior variedade de instrumentos, a maior parte dos quais possuem altura indeterminada (ou seja, não podem ser precisamente afinados). Esses são utilizados primordialmente com função rítmica, como é o caso da maior parte dos tambores, o triângulo e os pratos.

Os instrumentos de percussão de altura definida, como os xilofones e a marimba podem ser utilizados com função melódica e harmônica. Apesar de uma variedade de instrumentos produzidos especificamente com essa finalidade, qualquer batuque feito com objetos comuns pode ser considerado como percussão, utilizando tampas de panela, potes de alimento, mesas, cadeiras, caixas, talheres, pratos, copos.

PANDEIRO

Pandeiro é um instrumento de percussão que consiste numa pele esticada em uma armação estreita. No Brasil, a palavra “pandeiro” veio a designar um pandeiro específico, de dimensões que variam de 20 a 30,5 centímetros, muito usado no samba, mas não se limitando a esse ritmo, sendo encontrado no baião, côco, maracatu e por isso é considerado o instrumento nacional do Brasil.



pandeiro feito com pele de animal



pandeiro feito com pele de plástico

CAIXA



A caixa teve a sua origem na Europa no século XV, onde a sua utilização básica surgiu com a marcação de ritmos em marchas militares. Atualmente seu uso se estendeu a praticamente todos os estilos musicais ocidentais, sendo elemento essencial na bateria e com uso também no rock, pop e no jazz. Possui um papel importante também nas seções de percussão das orquestras. O percussionista executa a caixa munido de duas baquetas, geralmente de mandeira

ou com pequenas escovas, também designadas por vassourinhas. As partes da caixa são feitas de um tipo de tambor, com duas peles fixadas e tensionadas através de aros metálicos e uma esteira de metal, constituída por pequenas molas de arame.

TOM-TOM



O tom-tom é um dos tambores utilizados em uma bateria. É construído em formato cilíndrico, com duas peles, sendo tocado com baquetas. Atualmente o tom-tom possui um anel metálico para fixar cada pele e um sistema de fixação que permite a afinação do tambor. Existem dois tipos de tom-tom, um agudo que é menor e outro grave que é maior.

BUMBO



O bumbo é um tambor cilíndrico, de som grave e seco. Ele é como o coração da bateria e é quem dá as batidas mais graves, constantes que ajudam na formação do ritmo. Em desfiles ou em fanfarras, o bumbo é transportado à frente do peito, pendurado nos ombros por cintas de couro e normalmente é percutido em ambos os lados, por duas macetas, uma em cada mão.

PARTES DE UMA BATERIA

- 1- Prato
- 2- Surdo
- 3- Tom- tom (grave e agudo)
- 4- Bumbo
- 5- Caixa
- 6- Chimbau.



MARIMBA

A marimba é um instrumento de percussão, parecido com o xilofone. Seu teclado é de madeira, que ao ser percutido produz um som doce e melodioso. O instrumento é de origem africana, já em existência há centenas de anos. No século XVI, o intercâmbio com as Américas levou a marimba à América Central, onde foi adaptada e até hoje faz parte da música de vários países, como a Guatemala, o México e a Nicarágua. A marimba, geralmente é tocada com duas a seis baquetas revestidas de lã ou feltro, podendo ainda ser tocada através das mãos



ECOLOGIA SONORA

TERRA

O que há na terra?? Todos os materiais que conhecemos para construir as coisas: o tijolo para a casa, o ferro para os carros, o vidro das janelas. Quando um animal ou uma planta morre, todas as “peças” utilizadas retornam para a terra. Nesse ciclo, a morte de um ser é só uma transformação da sua forma, a vida continua, a semente que vira planta, a planta que vira um bicho, e aí esse bicho é comido por outro, que quando morrer vai virar bactéria, fungo, numa cadeia sem fim.

Sobre a terra, os homens constroem suas casas, escolas, fábricas, ruas, estradas. Mas ali estão também as florestas, o lar de muitas e muitas espécies de animais, insetos, plantas, árvores, etc. Na terra também estão as sementes que vieram com o vento, aguardando a chuva.



Vamos cantar?

O CANTO DA FORMIGA

Braguinha

1, 2, 3, saco de farinha

4, 5, 6, saco de feijão

Trabalhando dona formiguinha

Vai enchendo aos poucos seu porão

1, 2, 3, saco de farinha

4, 5, 6, saco de feijão

Trabalhando dona formiguinha

Vai enchendo aos poucos seu porão